


Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования**



УТВЕРЖДАЮ


Ректор ГБУ ДПО
Санкт-Петербургской академии
постдипломного педагогического
образования
Жолован С.В.

« ____ » _____ 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении районного и регионального этапов
Всероссийского конкурса сочинений
в Санкт-Петербурге в 2020 году

Санкт-Петербург,
2020 год

I. Общие положения

1. Положение о проведении районного и регионального этапов Всероссийского конкурса сочинений в Санкт-Петербурге в 2020 году (далее - Положение) определяет порядок организации и проведения в Санкт-Петербурге в 2020 году районного и регионального этапов Всероссийского конкурса сочинений (далее - Конкурс), разработано на основе Положения о Всероссийском конкурсе сочинений 2020 года, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2020 № 215 (далее - Положение о Всероссийском конкурсе сочинений).

Районный и региональный этапы Конкурса в Санкт-Петербурге в 2020 году проводятся в соответствии с Положением о Всероссийском конкурсе сочинений и настоящим Положением.

2. Учредителем Всероссийского конкурса сочинений является Министерство просвещения Российской Федерации.

Федеральным оператором проведения Конкурса (осуществляющим организационно-техническое и информационное сопровождение) является федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий».

3. Организатором проведения районного и регионального этапов Всероссийского конкурса сочинений в Санкт-Петербурге в 2020 году является Комитет по образованию.

4. Ответственным за организацию и проведение районного и регионального этапов Всероссийского конкурса сочинений в Санкт-Петербурге в 2020 году является государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО)

5. Цели Конкурса (в соответствии с пунктом 1.2 Положения о Всероссийском конкурсе сочинений 2020 года):

возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;

обеспечение поддержки детского и юношеского чтения;

обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развитию связной письменной речи обучающихся.

6. Задачи Конкурса (в соответствии с пунктом 1.3 Положения о Всероссийском конкурсе сочинений 2020 года):

создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности; выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;

способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;

привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;

продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;

получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;

способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.

7. Участниками Конкурса являются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования (в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) (далее – участники Конкурса).

8. Конкурс проводится среди 5 возрастных групп участников Конкурса:

1-я группа – обучающиеся 4-5 классов;

2-я группа – обучающиеся 6-7 классов;

3-я группа – обучающиеся 8-9 классов;

4-я группа – обучающиеся 10-11 классов;

5-я группа – студенты организаций среднего профессионального образования, обучающиеся по программам среднего общего образования.

9. Участие в Конкурсе добровольное.

10. Рабочим языком Конкурса является русский язык - государственный язык Российской Федерации.

11. Информация о проведении районного и регионального этапов Конкурса размещается на официальном сайте СПб АППО и на сайтах образовательных учреждений – информационно-методических центров районов Санкт-Петербурга.

Подробная информация о Конкурсе размещена на сайте федерального оператора по адресу <http://www.vks.edu.ru/>.

12. Комитет по образованию и СПб АППО оставляют за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия участников Конкурса. Участники Конкурса соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на носителях по усмотрению Комитета по образованию и СПб АППО с обязательным указанием авторства работ.

13. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

14. В Санкт-Петербурге в 2020 году проводятся **районный и региональный этапы** Конкурса:

1) первый этап, районный - заочный этап Конкурса, проводится до 21 сентября 2020 года. В ходе проведения этапа осуществляется: прием конкурсных работ, оценка поступивших конкурсных работ, определение победителей районного этапа Конкурса и направление работ победителей этапа на следующий (региональный) этап;

2) второй этап, региональный - заочный этап Конкурса, проводится до 28 сентября 2020 года. В ходе проведения этапа осуществляется: прием конкурсных работ победителей районного этапа Конкурса, оценка поступивших конкурсных работ, определение победителей регионального этапа Конкурса и направление работ победителей этапа на следующий (федеральный) этап Конкурса.

15. В соответствии с Положением о Всероссийском конкурсе сочинений на федеральном этапе Конкурса осуществляется:

прием работ победителей регионального этапа Конкурса - до 3 октября 2020 года;

оценка конкурсных работ и определение победителей Конкурса - до 31 октября 2020 года;

объявление результатов Конкурса и награждение победителей федерального этапа Конкурса на торжественном мероприятии в г. Москве.

16. Для организационно-технического и информационного обеспечения проведения Конкурса в Санкт-Петербурге в 2020 году создаются соответствующие рабочие группы:

1) отделы образования администраций районов Санкт-Петербурга формируют и утверждают составы рабочих групп по проведению районного этапа Конкурса;

2) Комитет по образованию формирует и утверждает состав рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса.

17. Деятельность рабочей группы по проведению соответствующего этапа Конкурса регулируется Положением о рабочей группе по проведению районного и регионального этапов Всероссийского конкурса сочинений в Санкт-Петербурге в 2020 году (являющимся приложением № 1 к настоящему Положению).

18. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров на районном и региональном этапах Конкурса создаются жюри соответствующего этапа Конкурса.

Состав жюри соответствующего этапа Конкурса формируется рабочей группой по проведению этапа Конкурса в соответствии с приложением № 2 к настоящему Положению.

19. Победители и призеры районного и регионального этапов Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ жюри соответствующего этапа Конкурса. Результаты оценивания оформляются и передаются в рабочую группу по проведению следующего этапа в виде рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса.

20. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

II. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

21. В соответствии с целями и задачами Конкурса, Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2020 года определены следующие тематические направления для выполнения конкурсных работ:

1) «И 100, и 200 лет пройдет, никто войны забыть не сможет...» (К. Симонов): 2020 год – Год памяти и славы.

2) «Он гением блистал в бою любом...» (Дж. Г. Байрон): 290-летие со дня рождения А.В. Суворова.

3) Самый холодный материк на Земле: 200-летие открытия Антарктиды экспедицией Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева.

4) Охраняя растения, охраняем жизнь: 2020 год – Международный год охраны здоровья растений.

5) «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок» (Г.Х. Андерсен): от «зеленой» школы к «зеленой» планете.

6) «У математиков существует свой язык – это формулы»: 170-летие со дня рождения С.В. Ковалевской.

7) «Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание» (К. Паустовский): юбилеи российских писателей. Е.А. Баратынский (220), А.А. Фет (200), А.Н. Апухтин (180), А.П. Чехов (160), И.А. Бунин (150), А.И. Куприн (150), А.С. Грин (140), А. Белый (140), А.А. Блок (140), С. Черный (140), Б.Л. Пастернак (130), С.А. Есенин (125), О.Ф. Берггольц (110), А.Т. Твардовский (110), Ф.А. Абрамов (100), А.Г. Адамов (100), Ю.М. Нагибин (100), Д.С. Самойлов (100), В.М. Песков (90), Г.М. Цыферов (90), И.А. Бродский (80).

8) «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» (А. Герцен): юбилеи литературных произведений. 200 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина (1820), 190 лет со времени написания «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина (1830), 190 лет со времени написания цикла

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (1830), 180 лет со времени публикации романа «Герой нашего времени» и поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (1840), 160 лет со времени публикации романа «Накануне» И.С. Тургенева (1860), 150 лет со времени выхода в свет трагедии «Царь Борис» А.К. Толстого (1870), 150 лет со времени издания романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1870), 140 лет со времени издания романа «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1880), 120 лет со времени издания рассказа «Антоновские яблоки» И.А. Бунина (1900), 110 лет со времени выхода сборника стихотворений «Вечерний альбом» М.И. Цветаевой (1910), 90 лет со времени публикации повести «Школа» А.П. Гайдара (1930), 90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина (1930), 90 лет со времени издания в Берлине романа «Защита Лужина» В.В. Набокова (1930), 90 лет со времени написания повести «Котлован» А.П. Платонова (1930), 90 лет со времени написания и публикации стихотворения «Вот какой рассеянный» С.Я. Маршака (1930), 80 лет со времени написания и публикации повести «Тимур и его команда» А.П. Гайдара (1940), 80 лет со времени первого полного издания романа в четырех книгах «Тихий Дон» М.А. Шолохова (1940), 60 лет со времени выхода в свет романа «Кашеева цепь» М.М. Пришвина (1960), 60 лет со времени публикации поэмы «За далью – даль» А.Т. Твардовского (1960), 60 лет со времени выхода в свет романа «Поднятая целина» М.А. Шолохова (1960), 50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений «Уроки музыки» Б.А. Ахмадулиной (1970), 50 лет со времени публикации повести «Сотников» В. Быкова (1970), 50 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч. Айтматова (1970).

9) «Я рожден, и это все, что необходимо, чтобы быть счастливым!» (Альберт Эйнштейн): 2018-2027 годы – Десятилетие детства в России.

10) Человек, общество и освоение новых видов энергии: 100 лет плану ГОЭЛРО.

22. Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

23. В соответствии с целями и задачами Конкурса, требованиями к результатам образования, определяемыми федеральными государственными образовательными стандартами (далее - ФГОС) и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Конкурса: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

24. Жанр конкурсной работы участник Конкурса определяет самостоятельно. Общая характеристика тем и жанров конкурсных работ, предложенных участникам Конкурса, содержится в приложении № 3 к настоящему Положению.

III. Требования к конкурсным работам

25. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе должен подготовить и направить заявку на участие во Всероссийском конкурсе сочинений. Заявка оформляется по форме, содержащейся в приложении № 4 к настоящему Положению. Заявка может быть передана в рабочую группу по проведению районного этапа Конкурса на бумажном носителе или направлена по электронной почте в электронной форме, в виде сканированной копии заявки.

26. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу. Участник Конкурса выполняет работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

Конкурсная работа должна соответствовать теме (тематическому направлению) и должна быть выполнена в жанре, указанным в пункте 23 настоящего Положения.

27. Конкурсная работа должна представлять собою рукописный текст (за исключением работ, авторы которых – обучающиеся с ОВЗ, имеющие трудности,

связанные с письмом) и должна быть выполнена участником в письменном виде темными (черными или синими) чернилами на бланке Конкурса установленного образца.

Бланк конкурсной работы представлен в приложении № 5 к настоящему Положению, а также размещен и доступен для распечатывания на официальном сайте Конкурса (<http://www.vks.edu.ru/>).

28. Объем конкурсной работы не регламентируется, не может служить основанием для отказа в приеме работы на Конкурс или оказывать влияние на оценку работы.

29. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению конкурсные работы, представленные с нарушением требований к оформлению или с нарушением установленных сроков.

На всех этапах Конкурса конкурсные работы проверяются жюри соответствующего этапа Конкурса на наличие некорректных заимствований.

IV. Порядок проведения районного этапа Конкурса

30. Районный этап Конкурса проводится в заочной форме.

31. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает работы участников (оригиналы работ или сканированные копии) председателю жюри районного этапа Конкурса. Оригиналы конкурсных работ хранятся в сейфе. Члены жюри в установленный срок проводят оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в разделе VI настоящего Положения.

32. Оцененные членами жюри работы передаются председателю рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса. На основании протоколов работы жюри Конкурса составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие работы из расчета 20 процентов от общего количества работ участников Конкурса, которые прошли процедуру оценивания жюри.

Авторы лучших работ получают статус победителей районного этапа Конкурса.

33. Члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса отбирают из работ победителей районного этапа Конкурса 5 лучших работ, занявших 5 первых мест рейтинговых списков районного этапа Конкурса (по 1 работе от каждой возрастной группы участников).

Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает председателю рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса 5 лучших работ для участия в региональном этапе Конкурса.

34. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса обеспечивает хранение заявок на участие во Всероссийском конкурсе сочинений участников, чьи работы переданы для участия в региональном этапе Конкурса. Хранение заявок осуществляется до подведения итогов регионального этапа Конкурса.

35. Заявки на участие во Всероссийском конкурсе сочинений участников, чьи работы получили право на участие в федеральном этапе Конкурса, передаются в рабочую группу по проведению регионального этапа Конкурса.

36. Для участия в региональном этапе Конкурса представляются оригиналы конкурсных работ и их сканированные электронные копии (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

V. Порядок проведения регионального этапа Конкурса

37. Региональный этап Конкурса проводится в заочной форме.

38. Председатель рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса передает оригиналы работ участников, полученные от председателей рабочих групп по проведению районного этапа Конкурса, председателю жюри регионального этапа Конкурса.

39. Оригиналы конкурсных работ хранятся в сейфе. Доступ к работам участников должен быть организован только для членов жюри регионального этапа Конкурса, которые оценивают конкурсные работы.

Члены жюри регионального этапа Конкурса в установленный срок проводят оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в разделе VI настоящего Положения.

40. Оцененные членами жюри работы передаются председателю рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса. На основании протоколов работы жюри Конкурса составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие работы из расчета 20 процентов от общего количества работ участников Конкурса, которые прошли процедуру оценивания жюри регионального этапа Конкурса.

Авторы лучших работ получают статус победителей регионального этапа Конкурса.

41. Члены рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса отбирают из работ победителей регионального этапа Конкурса 5 лучших работ, занявших 5 первых мест рейтинговых списков регионального этапа Конкурса (по 1 работе от каждой возрастной группы участников). Эти работы получают право на участие в федеральном этапе Конкурса.

42. Председатель рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса обеспечивает передачу работ для участия в федеральном этапе Конкурса в сроки, в порядке и способами, определенными Положением о Всероссийском конкурсе сочинений.

43. Председатель рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса до передачи работ для участия в федеральном этапе Конкурса обеспечивает проведение проверки:

текста конкурсной работы на плагиат;

текстового файла копии работы, набранной на компьютере и сохраненной в формате Word, на наличие ошибок и опечаток;

достоверности указанной в заявке контактной информации (телефоны и электронные адреса участника и учителя, осуществляющего педагогическое сопровождение, а также домашний адрес участника с индексом).

44. Передача конкурсных работ для участия в федеральном этапе Конкурса осуществляется в сроки, в порядке и способами, определенными Положением о Всероссийском конкурсе сочинений.

VII. Критерии оценивания конкурсных работ

45. Оценивание конкурсных работ осуществляется жюри по критериям, содержащимся в Положении о Всероссийском конкурсе сочинений.

46. Критерии, показатели оценки и их выражение в баллах представлены в таблице:

№	Критерий	Показатели оценки	Оценка в баллах
1.	Формулировка темы конкурсной работы (сочинения)	1.1. Уместность, самостоятельность, оригинальность	0 - 3
2.	Содержание конкурсной работы (сочинения)	2.1. Соответствие выбранному тематическому направлению	0 - 3
		2.2. Соответствие выбранной теме	0 - 3
		2.3. Полнота раскрытия темы сочинения	0 - 3
		2.4. Оригинальность авторского замысла	0 - 3

		2.5. Корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов	0 - 3
		2.6. Воплощенность идейного замысла	0 - 3
3.	Жанровое и языковое своеобразие конкурсной работы (сочинения)	3.1. Соответствие выбранному жанру	0 - 3
		3.2. Цельность композиции сочинения	0 - 3
		3.3. Логичность и соразмерность композиции сочинения	0 - 3
		3.4. Богатство лексики	0 - 3
		3.5. Разнообразие синтаксических конструкций	0 - 3
		3.6. Точность, ясность и выразительность речи	0 - 3
		3.7. Целесообразность использования языковых средств	0 - 3
		3.8. Стилиевое единство текста	0 - 3
4.	Грамотность конкурсной работы (сочинения)	4.1. Соблюдение орфографических норм русского язык	0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
		4.2. Соблюдение пунктуационных норм русского языка	0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
		4.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов)	0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
5.	Общее читательское восприятие текста сочинения	Дополнительный (вариативный) критерий на федеральном этапе Конкурса.	0 - 3
			Максимальная оценка 54 балла (на федеральном этапе 57 баллов)

47. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, на районном и региональном этапах Конкурса не может превышать 54 балла.

48. Конкурсные работы участников Конкурса каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

49. Каждая конкурсная работа должна быть проверена не менее чем двумя членами жюри. Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника, т.е. один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы.

50. При проверке конкурсной работы член жюри заполняет Лист оценивания работы участника Конкурса, по форме, содержащейся в приложении № 6 к настоящему Положению.

51. Итоговый балл за каждую конкурсную работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым членом жюри, проверившим работу. До оформления Протокола оценивания работ участников Конкурса возможно проведение дополнительных проверок работ, получивших высокие баллы.

52. После проверки конкурсных работ заполняется (оформляется) Протокол оценивания работ участников Конкурса. Форма Протокола оценивания работ участников Конкурса содержится в приложении № 7 к настоящему Положению.

Протокол оценивания работ участников Конкурса после окончания оформления подписывается председателем жюри и не менее чем тремя членами жюри.

53. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться члены рабочей группы по проведению соответствующего этапа Конкурса.

54. На основании Протокола оценивания работ участников Конкурса на соответствующем этапе Конкурса составляется рейтинговый список участников Конкурса.

VIII. Определение победителей районного и регионального этапов Конкурса

55. Победители районного и регионального этапов Конкурса определяются согласно настоящему Положению.

56. На районном и региональном этапах Конкурса победители соответствующего этапа Конкурса могут быть награждены дипломами победителя соответствующего этапа Всероссийского конкурса сочинений, остальные участники - дипломами участника соответствующего этапа Всероссийского конкурса сочинений.

57. На районном этапе Конкурса возможно создание «альтернативного жюри» и введение для участников районного этапа Конкурса дополнительных номинаций (например: «Приз зрительских симпатий», «Самая обсуждаемая работа», «Сочинение, вызвавшее полемику»).

Для выявления победителей по дополнительным номинациям возможно размещение работ на сайтах образовательных организаций для проведения обсуждения и голосования. Победители по дополнительным номинациям могут награждаться дипломами.

58. Победители федерального этапа Конкурса определяются в соответствии с Положением о Всероссийском конкурсе сочинений.

**Положение о рабочей группе по проведению
районного и регионального этапов
Всероссийского конкурса сочинений
в Санкт-Петербурге в 2020 году**

1. Составы рабочих групп по проведению районного этапа Конкурса формируются из числа:

- 1.1. практикующих учителей русского языка и литературы;
- 1.2. представителей системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методистов, сотрудников системы повышения квалификации);
- 1.3. представителей администраций образовательных организаций;
- 1.4. представителей органов управления образованием.

2. Рабочие группы по проведению районного этапа Конкурса:

2.1. являются исполнительными органами Конкурса и несут ответственность за организацию Конкурса на соответствующем этапе;

2.2. организуют мероприятия по проведению Конкурса на соответствующем этапе;

2.3. организуют прием конкурсных работ и формирование базы данных участников соответствующего этапа Конкурса;

2.4. обеспечивают условия участия в Конкурсе обучающихся общеобразовательных организаций, обучающихся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования, в том числе детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

2.5. разрабатывают Программу проведения районного этапа Конкурса в соответствии со сроками проведения этапов Конкурса, определенных настоящим Положением;

2.6. утверждают состав жюри соответствующего этапа Конкурса;

2.7. обеспечивают организацию работы жюри соответствующего этапа Конкурса;

2.8. обеспечивают проверки текстов конкурсных работ на плагиат (на соответствующем этапе Конкурса);

2.9. рассматривают и утверждают итоги проведения соответствующего этапа Конкурса;

2.10. осуществляют награждение победителей соответствующего этапа Конкурса;

2.11. взаимодействуют со средствами массовой информации, оказывают информационную поддержку соответствующего этапа Конкурса, создают условия для широкого освещения проведения районного этапа Конкурса;

2.12. составляют отчет о проведении соответствующего этапа Конкурса.

3. Рабочая группа по проведению регионального этапа Конкурса:

3.1. является исполнительным органом Конкурса и несет ответственность за организацию регионального этапа Конкурса;

3.2. осуществляет мероприятия по проведению Конкурса на региональном этапе;

3.3. организует прием конкурсных работ и формирование базы данных участников регионального этапа Конкурса;

3.4. утверждает состав жюри регионального этапа Конкурса;

3.5. обеспечивает организацию работы жюри регионального этапа Конкурса;

3.6. организует проведение проверок:

текстов конкурсных работ на плагиат;

достоверности указанной в заявках участников Конкурса, чьи конкурсные работы получили право на участие в федеральном этапе Конкурса, контактной информации (телефонов и электронных адресов участника и учителя, осуществляющего педагогическое сопровождение, а также домашнего адреса участника Конкурса с индексом).

3.7. рассматривает и утверждает итоги проведения регионального этапа Конкурса;

3.8. осуществляет награждение победителей регионального этапа Конкурса;

3.9. взаимодействует со средствами массовой информации, оказывает информационную поддержку регионального этапа Конкурса, создает условия для широкого освещения проведения регионального этапа Конкурса;

3.10. организует изготовление текстовых файлов копий конкурсных работ, получивших право на участие в федеральном этапе Конкурса (набранных на компьютере и сохраненных в формате Word (doc или docx));

3.11. обеспечивает передачу конкурсных работ для участия в федеральном этапе Конкурса в сроки, в порядке и способами, определенными Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2020 года.

**Принципы формирования, функции и полномочия жюри
районного и регионального этапов Конкурса**

1. Состав жюри районного, регионального этапов Конкурса формируется соответствующей рабочей группой по проведению районного, регионального этапов Конкурса по возможности из числа (в примерном процентном соотношении):

1.1. практикующих учителей русского языка и литературы (50 процентов);

1.2. представителей методических служб, работников системы дополнительного профессионального образования и педагогических работников высшей школы (30 процентов);

1.3. представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса (20 процентов).

2. Требования к отбору членов жюри районного, регионального этапов Конкурса:

2.1. наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных работ;

2.2. отсутствие личной заинтересованности в результатах Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на соответствующем этапе, в рамках которого член жюри проводит оценку конкурсных работ).

3. Функции и полномочия жюри на районном, региональном этапах Конкурса:

3.1. члены жюри открытым общим голосованием избирают председателя жюри;

3.2. жюри оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;

3.3. каждую работу оценивают не менее 2 членов жюри, при этом члены жюри, проверяющие работу, определяются методом случайной выборки;

3.4. жюри имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата;

3.5. жюри составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие работы;

3.6. жюри в ходе своей работы заполняет и подписывает документы, предусмотренные настоящим Положением.

Общая характеристика тем и жанров конкурсных работ

1. Обоснование специфики

1. Тематическое направление **«И 100, и 200 лет пройдет, никто войны забыть не сможет...»** приурочено к Году памяти и славы (проводимому в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 8 июля 2019 года № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы»), объявленному в целях сохранения исторической памяти и в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Сохранение памяти о войне – священный долг каждого российского гражданина. Данное тематическое направление представляет широкий диапазон возможностей для раскрытия, в основу сочинений могут быть положены семейные истории, воспоминания, рассказы о войне; памятные события времен Великой Отечественной войны; рассказы о городах воинской славы, памятниках, мемориалах, посвященных героям войны, улицах, названных в честь героев; результаты работы поисковых отрядов и патриотических объединений; литературные произведения (прозаические и стихотворные), дневники, песни, кинофильмы о войне; размышления о войне, фашизме как абсолютном зле, важности сохранения исторической памяти потомками.

2. Тематическое направление **«Он гением блистал в бою любом»** приурочено к 290-летию со дня рождения А.В. Суворова. В рамках данного тематического направления сочинения могут быть посвящены как непосредственно русскому полководцу А.В. Суворову: его военной карьере, сражениям и победам, вкладе в военную науку, так и исторической эпохе, в которую жил А.В. Суворов, роли личности в истории, памятниках и мемориальных музеях, посвященных А.В. Суворову, литературных произведениях и кинофильмах о событиях эпохи А.В. Суворова.

3. Тематическое направление **«Самый холодный материк на Земле»** посвящено 200-летию открытия Антарктиды экспедицией Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева. Сегодня Антарктида и прилежащие острова – единственная территория на земном шаре, которая не принадлежит ни одному из существующих государств. Сочинения в рамках данного тематического направления могут быть посвящены историческому экскурсу в событие двухсотлетней давности, уникальности южного полярного материка, работе научных станций в Антарктиде, роли и места Антарктики в глобальных природных и социальных процессах, будущему материка.

4. Тематическое направление **«Охраняя растения, охраняем жизнь»** приурочено к Международному году охраны здоровья растений, провозглашенному Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций в декабре 2018 года. По оценкам Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН здоровье растений оказывается во все большей опасности. Изменение климата и деятельность человека меняют экосистемы, сокращают биоразнообразие и создают новые ниши, в которых плодятся вредители. Охрана здоровья растений способствует ликвидации голода, снижению уровня нищеты, охране окружающей среды и содействует экономическому развитию. Таким образом, в рамках данного тематического направления должны быть раскрыты проблемы экологии и безопасности окружающей среды, роли растений в поддержании жизни на нашей планете.

5. Тематическое направление **«Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок»** – еще одно направление, посвященное экологической проблематике. Если тематическое направление «Охраняя растения, охраняем жизнь» затрагивает узкую

проблему экологии, рассматриваемую на международном уровне, то в рамках данного тематического направления мы предлагаем пойти от собственного опыта, от роли каждого человека в решении экологических проблем, от конкретных шагов, которые может сделать каждый, чтобы защитить жизнь на Земле. Для счастливой жизни человеку нужно совсем немного, и бездумное потребление ресурсов, загрязнение планеты, освоение и внедрение новых технологий без оглядки на вопросы этики и экологии, в конечном итоге, не принесут счастья никому, могут приблизить экологическую катастрофу.

6. Тематическое направление **«У математиков существует свой язык – это формулы»** приурочено к 170-летию со дня рождения С.В. Ковалевской, однако данное тематическое направление может рассматриваться максимально широко и включать в себя экскурсии в историю, актуальное состояние и перспективы развития математической науки, рассмотрение локальных проблем, таких как изучение математических наук в школе, стимулирование интереса к этой области знаний у школьников и др.

7. Тематическое направление **«Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание»** традиционно посвящено юбилеям российских писателей. В 2020 году мы отмечаем юбилеи таких российских писателей, как Е.А. Баратынский (220 лет со дня рождения), А.А. Фет (200 лет со дня рождения), А.Н. Апухтин (180 лет со дня рождения), А.П. Чехов (160 лет со дня рождения), И.А. Бунин (150 лет со дня рождения), А.И. Куприн (150 лет со дня рождения), А.С. Грин (140 лет со дня рождения), А. Белый (140 лет со дня рождения), А.А. Блок (140 лет со дня рождения), С. Черный (140 лет со дня рождения), Б.Л. Пастернак (130 лет со дня рождения), С.А. Есенин (125 лет со дня рождения), О.Ф. Берггольц (110 лет со дня рождения), А.Т. Твардовский (110 лет со дня рождения), Ф.А. Абрамов (100 лет со дня рождения), А.Г. Адамов (100 лет со дня рождения), Ю.М. Нагибин (100 лет со дня рождения), Д.С. Самойлов (100 лет со дня рождения), В.М. Песков (90 лет со дня рождения), Г.М. Цыферов (90 лет со дня рождения), И.А. Бродский (80 лет со дня рождения). Список может быть дополнен региональными писателями-юбилярами. В сочинениях в рамках данного тематического направления следует избегать пересказа биографий писателей и содержания их произведений, избыточного цитирования историко-литературных источников. Желательно, чтобы в сочинении нашел отражение смысл, заложенный в формулировке **«Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание»**, звучал ответ на вопрос, почему современный читатель обращается к произведениям этих писателей и поэтов, прочитывалось личное отношение автора работы к их творчеству.

8. Еще одно традиционное тематическое направление **«Книга – это духовное завещание одного поколения другому»** посвящено юбилеям литературных произведений: 200 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила», 190 лет со времени написания «Сказки о попе и о работнике его Балде» и цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, 180 лет со времени публикации романа «Герой нашего времени» и поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, 160 лет со времени публикации романа «Накануне» И.С. Тургенева, 150 лет со времени выхода в свет трагедии «Царь Борис» А.К. Толстого, 150 лет со времени издания романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, 140 лет со времени издания романа «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина, 120 лет со времени издания рассказа «Антоновские яблоки» И.А. Бунина, 110 лет со времени выхода сборника стихотворений «Вечерний альбом» М.И. Цветаевой, 90 лет со времени публикации повести «Школа» А.П. Гайдара, 90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, 90 лет со времени издания в Берлине романа «Защита Лужина» В.В. Набокова, 90 лет со времени написания повести «Котлован» А.П. Платонова, 90 лет со времени написания и публикации стихотворения «Вот какой рассеянный» С.Я. Маршака, 80 лет со времени написания и публикации повести «Тимур и его команда» А.П. Гайдара, 80 лет со времени первого полного издания романа в четырех книгах «Тихий Дон» и 60 лет со времени выхода в свет романа «Поднятая целина» М.А. Шолохова, 60 лет со времени выхода в свет романа «Кашеева

цепь» М.М. Пришвина, 60 лет со времени публикации поэмы «За далью - даль» А.Т. Твардовского, 50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений «Уроки музыки» Б.А. Ахмадулиной, 50 лет со времени публикации повести «Сотников» В. Быкова, 50 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч. Айтматова. Формулировка «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» предполагает обращение к читательскому опыту участников Конкурса, понимание литературных произведений как духовного наследия поколений. Не следует пересказывать произведение, подменять сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. В то же время приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста, литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному контексту.

9. Тематическое направление **«Я рожден, и это все, что необходимо, чтобы быть счастливым!»** посвящено Десятилетию детства, объявленному в России на период с 2018 года по 2027 год Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 2401. В сочинениях в рамках этого тематического направления желательно сделать акцент на то, какое значение в современной России придается детям, детству, проблемам подрастающего поколения, как изменилось положение детей в социуме, как сами дети видят себя в настоящем и будущем, с какими проблемами сталкивается ребенок и какие победы может одерживать.

10. Тематическое направление **«Человек, общество и освоение новых видов энергии»** приурочено к столетнему юбилею плана ГОЭЛРО. Это государственный план электрификации Советской России после Октябрьской революции 1917 года, разработанный Государственной комиссией по электрификации России. Тематическое направление предполагает рассмотрение актуальных для современного мира проблем энергетики: бережного использования энергетических ресурсов, развитие возобновляемой («зеленой») энергии, взаимосвязи энергетики и экологии, использование мирного атома. Тематическое направление позволяет перекинуть мост из прошлого в будущее, пофантазировать, как будет развиваться энергетическая отрасль, какие источники получения энергии будут использовать наши потомки.

2. Жанры конкурсных работ

В соответствии с целями и задачами Конкурса, возрастными особенностями учащихся и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на

части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

заочная экскурсия – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основным признаком очерка – писание с натуры;

репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж); интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

слово – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;

эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

рецензия – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения – художественного, научного, публицистического характера и т. п., – дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

ЗАЯВКА
на участие во Всероссийском конкурсе сочинений*

1. Наименование субъекта Российской Федерации

2. Наименование муниципального образования

3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений

4. Класс (курс), в (на) котором обучается участник

5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений

6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений

7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений

8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение
участника Всероссийского конкурса сочинений: Ф.И.О. (полностью)

контактный телефон _____

адрес электронной почты _____

9. Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник
Всероссийского конкурса сочинений: полное название

почтовый адрес образовательной организации (с индексом) _____

адрес электронной почты _____

номер телефона (с кодом населенного пункта) _____

10. Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на
обработку персональных данных и использование конкурсного материала

11. Подпись участника Конкурса _____

12. Подпись руководителя образовательной организации _____ (ФИО)

** Заявка заполняется обучающимся в письменном виде чернилами синего цвета.*

Приложение № 5
к Положению о проведении районного и
регионального этапов Всероссийского конкурса
сочинений в Санкт-Петербурге в 2020 году

Приложение № 6
к Положению о проведении районного и
регионального этапов Всероссийского конкурса
сочинений в Санкт-Петербурге в 2020 году

Лист оценивания работы участника Конкурса

ФИО участника _____
 Класс (курс), в (на) котором обучается участник _____
 Полное наименование образовательной организации, в которой обучается
 участник _____
 Тематическое направление _____
 Тема сочинения _____
 Жанр сочинения _____

№	Критерий	Показатели оценки	Оценка в баллах, диапазон, условия оценки
1.	Формулировка темы конкурсной работы (сочинения)	1.1. Уместность, самостоятельность, оригинальность	_____ (0 – 3)
2.	Содержание конкурсной работы (сочинения)	2.1. Соответствие выбранному тематическому направлению	_____ (0 – 3)
		2.2. Соответствие выбранной теме	_____ (0 – 3)
		2.3. Полнота раскрытия темы сочинения	_____ (0 – 3)
		2.4. Оригинальность авторского замысла	_____ (0 – 3)
		2.5. Корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов	_____ (0 – 3)
		2.6. Воплощенность идейного замысла	_____ (0 – 3)
3.	Жанровое и языковое своеобразие конкурсной работы (сочинения)	3.1. Соответствие выбранному жанру	_____ (0 – 3)
		3.2. Цельность композиции сочинения	_____ (0 – 3)
		3.3. Логичность и соразмерность композиции сочинения	_____ (0 – 3)
		3.4. Богатство лексики	_____ (0 – 3)
		3.5. Разнообразие синтаксических конструкций	_____ (0 – 3)
		3.6. Точность, ясность и выразительность речи	_____ (0 – 3)
		3.7. Целесообразность использования языковых средств	_____ (0 – 3)

