

Технологическая карта урока литературы в 7 классе

Тема: Что я знаю о доме

Учитель: Иванова Т.В., ГБОУ гимназия №540 Приморского
района Санкт-Петербурга
2014-2015 учебный год

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Посмотрите на эти изображения (на слайдах – дома) -Есть ли здесь ваш дом? - Как вы это поняли? -В какой из ни вам хотелось бы войти? - Какой дом вы бы выбрали, если бы вам предоставили такую возможность? -Дом – это что?	Смотрят на слайды Отвечают на вопросы
Перед вами рабочие листы Запишите тему нашего урока – Что я знаю о доме Задачи (ранжируем): 1. На основе анализа художественных произведений сформулировать понятие 2. Оценить, ЧТО ЭТО для меня 3. Определить роль дома в судьбе героя и автора	Пишут в рабочих листах тему Ранжируют задачи
Сегодня значительную часть времени мы проводим в соцсетях. Я провела исследование с целью выяснить, как часто ваши ровесники пишут во Вконтакте о своем доме. Вот какие результаты получились	Смотрят на результаты исследования
В литературе нет, пожалуй, ни одного художника слова, который не писал бы о своем доме. Я предлагаю вам послушать одно стихотворение (читаю: У птицы есть гнездо, у зверя есть нора, Как горько было сердцу молодому, Когда я уходил с отцовского двора, Сказать прости родному дому! У зверя есть нора, у птицы есть гнездо, Как бьется сердце горестно и громко, Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом С своей уж ветхою котомкой! - Возьмите, пожалуйста, рабочие листы и подчеркните в первом стихотворении слова, благодаря которым создается настроение. - Теперь найдите и выпишите слова, которые являются контекстными синонимами к слову дом. Найдите пары слов, которые являются антонимичными. - В ваших рабочих листах есть словарные статьи, которые раскрывают лексические значения слов «дом», «двор». Подчеркните, какие значения ближе к понятию слова «дом» в этом стихотворении: 1. Здание, строение, предназначенное для жилья, для размещения различных учреждений и предприятий. 2. Жилое помещение, квартира; жильё. 3. Семья, люди, живущие вместе, одним Хозяйством. 4. Царствующий род, династия.	Слушают стихотворение Подчеркивают слова Читают: горько, прости, горестно, громко, чужой, наемный, ветхой. Выписывают, читают: гнездо, нора, отцовский двор. Выписывают, читают: отцовский – наемный, чужой – родной Подчеркивают, читают

<p>Прочитайте словарную статью слова «двор». Какое значение соответствует понятию в этом стихотворении?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участок земли при доме, огороженный забором или стенами зданий. 2. Крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками; отдельное крестьянское хозяйство. 3. Помещение, постройка для скота, хозяйственного инвентаря и т.п. 	<p>Подчеркивают, читают</p>
<p>-Теперь читаем второе стихотворение:</p> <p>Как некий юноша, в скитаньях без возврата Иду из края в край и от костра к костру... Я в каждой девушке предчувствую сестру И между юношей ищу напрасно брата. Щемящей радостью душа моя объята; Я верю в жизнь, и в сон, и в правду, и в игру, И знаю, что приду к отцовскому шатру, Где ждут меня мои и где я жил когда-то. Бездомный долгий путь назначен мне судьбой... Пускай другим он чужд... я не зову с собой - Я странник и поэт, мечтатель и прохожий. Любимое со мной. Минувшего не жаль. А ты, что за плечом,- со мною тайно схожий,- Несбыточной мечтой сильнее жги и жаль!</p> <p>Настроение этого стихотворения отличается от настроения в первом стихотворении? Как вы это поняли? <u>Подчеркните</u> слова, передающие настроение (<i>щемящая радость, верю</i>). Какие это слова?</p> <p>Выпишите в <i>рабочий лист</i>, каким сочетанием слов называет дом автор этого стихотворения (<i>отцовский шатёр</i>). Что написали?</p> <p>Познакомьтесь со <u>значением слова</u> «шатер» и подчеркните то, которое соответствует слову «шатер» в данном стихотворении. Л. 3. Шатёр -</p> <p>1. Большая палатка (обычно в форме конуса), крытая тканью, кожей, коврами и т.п. <i>Разбить, раскинуть ш. Цыганский ш. Жить в шатре. / Трад.-поэт. Ш. неба; небесный ш.(небосвод). Ш. звёзд</i> (звёздное небо). 2. Навес, образуемый переплетением веток и листьев деревьев. <i>Ш. ветвей, листов. Шатры берёз.</i> 3. В русской архитектуре 16 - 18 вв.: кровля в виде высокой четырёхгранной или восьмигранной пирамиды, увенчанная в церковных постройках главкой с крестом, в гражданских и военных - вышкой, флюгером и т.п.</p> <p>- Что <u>подчеркнули</u>?</p> <p>-Еще раз назовем синонимы слова «дом» (называют).</p> <p>Оказывается, дом – это и гнездо, и нора, и шатер. В ваших <i>рабочих листах</i> уже много слов о доме. <u>Выпишите</u> слово или сочетание слов, которое кажется вам интересным, важным.</p> <p>- Что выписали, прочитайте.</p>	<p>Слушают</p> <p>Отвечают Подчеркивают слова</p> <p>Читают подчеркнутые слова</p> <p>Выписывают, читают</p> <p>Знакомятся со словарной статьей, отмечают соответствующую</p> <p>Называют синонимы</p> <p>Выписывают сочетание слов, читают</p> <p>Пишут небольшой текст.</p> <p>Читают</p>

<p>- А теперь, используя выписанные и подчеркнутые слова, <u>напишите</u> небольшой текст, может быть, 3-4 предложения, названием которого станут выбранные вами слова.</p> <p>- Прочитайте, что получилось (1-2 человека).</p>	
<p>- Стихотворения в ваших рабочих листах пока без имен авторов. Посмотрите на два портрета и определите, на каком автор первого стихотворения (<u>Бунин</u>), на каком - автор второго (<u>Волошин</u>). Почему так решили? (портрет Бунина – аристократизм, трагический взгляд, одиночество; Волошин – богомность, дух свободы, независимости).</p> <p>- Теперь мы можем под каждым из стихотворений в ваших <u>рабочих листах</u> указать авторов: автор первого стихотворения - Иван Алексеевич Бунин, автор второго стихотворения – Максимилиан Александрович Волошин.</p> <p>- Действительно, в глазах автора первого стихотворения, И. А. Бунина, мы видим грусть. А от чьего имени ведется повествование в лирическом стихотворении? (если не отвечают, напоминаю – от имени лирического героя).</p> <p>- С каким багажом двигается по жизни лирической герой Бунина? (<i>с ветхою котомкой</i>). Почему она ветхая? (<i>не только от времени – это символ изношенности воспоминаний</i>).</p> <p>А какой багаж у героя Волошина? (<i>любимое со мной</i>). Как вы это понимаете? (<i>он не привязан к местам, то, что он любит, всегда с ним, это часть его души, поэтому свой груз он несет легко</i>).</p> <p>- А что вынуждает вести бездомную жизнь героя Бунина? Каким словом можно охарактеризовать героя Бунина? Точнее всего будет назвать его <i>изгнанником</i>. <u>Запишите это слово</u>.</p> <p>- А как характеризует себя герой Волошина? (<i>странник</i>). <u>Подчеркните</u></p>	<p>Смотрят на портреты, определяют авторов</p> <p>Мотивируют свой выбор</p> <p>Указывают авторов</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Записывают слово</p> <p>Подчеркивают</p>
<p>-Какие библейские, евангельские аллюзии вы видите в этих стихотворениях?</p> <p>Читаем:</p> <p>«Случилось, что когда они были в пути, некто сказал Ему: Господи, я пойду за Тобою, куда бы ты ни пошел. Иисус сказал ему: лисицы имеют норы, а птицы небесные гнезда, а Сын Человеческий не имеет, где приклонить голову» (Евангелие от Луки, 9, 57-58; и в Евангелии от Матфея)</p> <p>«..у некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу:</p>	

<p>отче! Дай мне следующую мне часть имени. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав все, пошел в дальнюю сторону...» (Евангелие от Луки, 15, 11-13)</p> <p>В обоих стихотворениях звучит «вечный сюжет» притчи о блудном сыне. Лирические герои блуждают вдали от дома, но настроения и финалы стихотворений различны: герой Бунина стремится вернуться в свой дом, которого лишен не по своей воле, а герой Волошина не тяготится своей судьбой и уверен что всегда сможет вернуться).</p>	
<p>В образе лирического героя угадывается автор, подробности его жизни. Иван Алексеевич Бунин действительно оказался изгнанником: в 1920 году он покидает Россию и всю свою долгую жизнь проводит в эмиграции, во Франции, живет на съемных квартирах, часто меняя их, и ощущает себя живущим на большой станции.</p> <p>А дом Максимилиана Волошина в Крыму, в Коктебеле, устоял в бурях революции и гражданской войны. В своем доме Волошин спасал сначала красных от белых, потом белых от красных, и этот дом стал своеобразным островком спасения для тех, кто в этом нуждался.</p>	<p>Смотрят на изображения домов поэтов</p>
<p>Вы отметили то важное, что для вас составляет понятие дома. Продолжим двигаться в этом направлении. Посмотрите, пожалуйста, на экран. Автором этих акварелей является один их поэтов. Как вам, кажется, кто может быть автором этих пейзажей? Почему?</p> <p>Вы не ошиблись, действительно Максимилиан Волошин пробовал себя и в живописи. А вы заметили что-нибудь необычное в этих акварелях? То, что отличает их от всех известных нам пейзажей? (если трудно – ЧТО отсутствует в этих акварелях?) (нет человека и даже следов пребывания его). А какое чувство вызывают эти пейзажи? Казалось бы, такое безлюдье должно вызывать страх, даже ужас, но этого не происходит. Почему? (зритель как бы растворяется в вечности природы).</p> <p><u>Подчеркните</u> строчки в стихотворении Волошина, которые могли бы стать подписью к этим акварелям.</p> <p>Что эти акварели дополняют к нашему представлению о том, что такое дом? Допишите в <u>рабочие листы</u>. (Дом – это весь мир, вся вселенная).</p>	<p>Смотрят на акварели</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Подчеркивают</p> <p>Дописывают</p>
<p>Может быть, кто-то знает или может предположить, пейзажи какого русского художника близки пейзажам Волошина? Николай Константинович Рерих (1874, СПб – 1947, Индия; с 1917 года - в эмиграции) тоже странник. Его полотна можно увидеть в Русском музее. В ваших <u>рабочих листах</u> есть строки, принадлежащие Николаю Рериху,</p>	<p>Подчеркивают</p>

<p>которые он написал в годы Второй мировой войны, находясь вдали от России. Прочитайте молча и <u>подчеркните</u>, что для Рериха включает в себя понятие «дом»</p> <p>Оборона Родины есть долг человека. Так же точно, как мы защищаем достоинство <u>матери и отца</u>, так же точно - в защиту <u>Родины</u> приносятся опыт и познания.</p> <p>- Что подчеркнули? (<i>родина, мать, отец</i>)</p> <hr/> <p>Находясь в эмиграции, И. А. Бунин (тоже – если хватило времени на Рериха) думал о России и в годы Второй мировой войны обращался в <u>своем творчестве</u> к воспоминаниям о родине. «После ужина подали, по обыкновению, самовар, и, посмотрев на запотевшие от его пара окна, отец сказал: - Удивительно ранняя и холодная осень!... Я подошла к балконной двери и протерла стекло платком: в саду, на черном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды. Отец курил, откинувшись в кресло, рассеянно глядя на висевшую над столом жаркую лампу, мама, в очках, старательно зашивала под ее светом маленький шелковый мешочек ...»</p> <p>Эти слова принадлежат героине рассказа Бунина, которая вспоминает события тридцатилетней давности. <u>Подчеркните</u>, какие атрибуты дома важны для нее? (<i>самовар, лампа, кресло</i>)</p>	<p>Слушают</p> <p>Подчеркивают</p>
<p style="text-align: center;">Притча о прорабе</p> <p>Жил-был прораб. Всю жизнь он строил дома, но стал стар и решил уйти на пенсию.</p> <p>— Я увольняюсь, – сказал он работодателю. – Ухожу на пенсию. Буду со старушкой внуков нянчить.</p> <p>Хозяину было жалко расставаться с этим человеком, и он попросил его:</p> <p>— Слушай, а давай так – построй последний дом и проводим тебя на пенсию. С хорошей премией!</p> <p>Прораб согласился. Согласно новому проекту ему надо было построить дом для маленькой семьи, и началось: согласования, поиски материалов, проверки...</p> <p>Прораб торопился, потому что уже видел себя на пенсии. Чего-то не доделывал, что-то упрощал, покупал дешевые материалы, так как их можно было быстрее доставить... Он чувствовал, что делает не лучшую свою работу, но оправдывал себя тем, что это конец его карьеры. По</p>	<p>Слушают</p>

<p>завершении стройки, он вызвал хозяина. Тот осмотрел дом и сказал: – Знаешь, а ведь это твой дом! Вот возьми ключи и вселяйся. Все документы уже оформлены. Это тебе подарок от фирмы за долголетнюю работу.</p> <p>Что испытал прораб, было известно только ему одному! Он стоял красный от стыда, а все вокруг хлопали в ладоши, поздравляли его с новосельем и думали, что он краснеет от застенчивости, а он краснел от стыда за собственную небрежность. Он признавал, что все ошибки и недочёты стали теперь его проблемами, а все вокруг думали, что он смущен дорогим подарком. И теперь он должен был жить в том единственном доме, который построил плохо...</p> <p><i>Мораль: Мы все – прорабы. Мы строим наши жизни так же, как прораб перед уходом на пенсию. Мы не прилагаем особых усилий, считая, что результаты этой конкретной стройки не так уж важны. К чему излишние усилия? Но затем мы осознаем, что живём в доме, который сами построили. Ведь все, что мы делаем сегодня, имеет значение. Уже сегодня мы строим дом, в который вселимся завтра.</i></p> <p>Прораб - непосредственный руководитель строительных работ.</p>	
<p>Перечитайте все, что вы написали в своих рабочих листах и дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос «Дом – это...» (<i>на обороте листа</i>)</p> <p>Прочитайте. (1-2 человека)</p>	<p>Письменный ответ</p> <p>Читают</p>
<p>Рефлексия</p> <p>Раздаю листочки, дети пишут <i>После урока мне захотелось...</i> <i>Я почувствовал, что ...</i> <i>Мне понравилось больше всего...</i> <i>Меня порадовало то, что...</i></p>	<p>Листочки с рефлексией – пишут, читают, прикрепляют</p>